

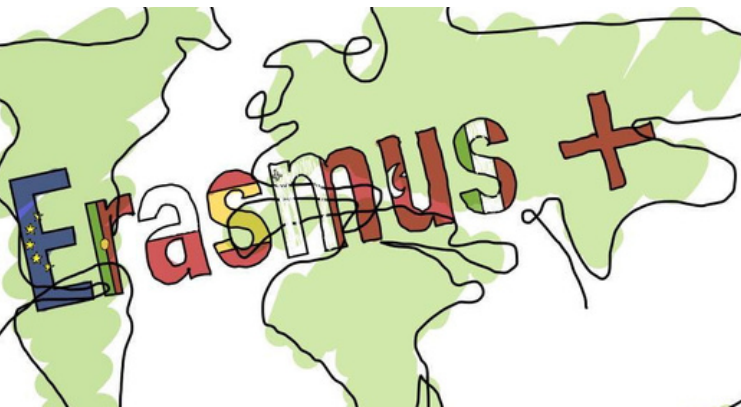


WERONA: "THE COLLABORATIVE CLASSROOM: TEACHERS AS COACHES, CLASSROOMS AS TEAMS"

Wyjazd szkoleniowy pozwolił mi poznać liczne narzędzia, takie jak TPS (think-pair-share) czy Round Table, które pomagają mi prowadzić lekcję za pomocą dialogu i konstruktywnej dyskusji przy wykorzystaniu nowoczesnych technologii. Dzięki wyjazdowi mogłam też poznać różnice w systemach edukacyjnych w różnych krajach oraz wzbogacić swoją wiedzę na temat kultury i ich codziennego życia.

NICEA: "LIFE COACHING FOR TEACHERS- BETTER TEACHERS - HAPPIER STUDENTS"

Kurs miał na celu opanowanie umiejętności pozwalających na uniknięcie wypalenia zawodowego. W ramach zajęć uczyłam się sposobów zarządzania czasem, delegowania zadań (tzw. matrix Eisenhower). Istotną część kursu poświęcono była technikom rozwiązywania konfliktów metodą protokołów (Protocols for Professional Learning L. Brown Easton), z wykorzystaniem analizy SOAR (strengths - mocne strony; opportunities - możliwości; aspirations - aspiracje; results - efekty).



FLORENCJA: "THERE IS AN APP FOR THAT! EXPLORING THE BEST APPS FOR TEACHING AND STUDENT LEARNING"

Podczas kursu poznaliśmy aplikacje, które doskonale nadają się do zastosowania podczas zajęć edukacyjnych, projektów międzynarodowych, spotkań integracyjnych oraz w wielu codziennych sytuacjach. Dwie z nich były dla mnie nowością i od razu znalazły się w moim nauczycielskim przyborniku GOOSECHASE, MORE THAN ONE STORY.

FLORENCJA: „ICT AS A TOOL FOR A STUDENT - CENTERED CLASS”

Poznałam różne narzędzia ICT do tworzenia: interaktywnych grupowych gier miejskich (Goosechase), quizów i ankiet dla uczniów (Plickers), filmików metodą poklatkową (StopMotion), podcastów (Anchor by Spotify).



Współfinansowane przez Unię Europejską



www.lo2.edu.gdansk.pl



www.facebook.com/erasmusplusgdansklo



[teachersforfutureskills.2lo](https://www.instagram.com/teachersforfutureskills.2lo)



BARCELONA: "ART AS THERAPY: SELF-EXPRESSION AND SPECIAL NEEDS IN ART EDUCATION"

Kurs był dla mnie inspiracją do zdecydowanie większego wykorzystania dzieł sztuki do prowadzonych przeze mnie lekcji. Dotychczas mało przywiązywałem do tego wagę. Poznałem metody, które od razu mogę wprowadzić do tematyki zajęć (m.in. dramowe, refleksyjne). Wielokrotnie wykorzystałem je w prowadzonych przeze mnie warsztatach.

BARCELONA: "RESILIENCE AND WELL BEING FOR TEACHERS"

Kurs pozwolił mi na zauważenie, jak w prosty sposób można wykorzystać kreatywność uczniów do tego, aby nauczyli się nazywać swoje emocje, określać swoje mocne strony i stać na straży wartości, które są dla nich ważne. Poza szerokim wachlarzem ćwiczeń z wykorzystaniem technik plastycznych czy analizy dzieł sztuki podczas pracy z uczniami, mieliśmy też okazję przepracować techniki krótkich medytacji oraz prostych ćwiczeń oddechowych.



BIARRITZ: "FRENCH TEACHER TRAINING PROGRAM"

Kurs był doskonałą okazją do zapoznania się z najnowszymi metodami stosowanymi w nauczaniu języka obcego. Uczestnicy kursu, nauczyciele pochodzący z różnych stron świata, dzielili się swoim doświadczeniem zawodowym. Opracowywali również wspólne sposoby pracy z użyciem różnorodnych materiałów dydaktycznych. Nie zapomniano także o kulturalnej stronie kursu: w programie zajęć znalazło się wspólne zwiedzanie pobliskiego miasteczka Bayonne oraz przygotowanie typowego ciasta baskijskiego. Kurs w Biarritz na pewno przyczynił się do wzbogacenia warsztatu pracy uczestników, a także pozwolił nam odkrywać piękny region Francji.

CYPR: "INSPIRING HEALTHY LIFESTYLES TO LEARNERS (CHILDREN, YOUTHS, ADULTS)" "HEALTH AND EMOTIONAL EDUCATION: CREATING A POSITIVE AND EFFECTIVE CLIMATE AMONG LEARNERS (CHILDREN, YOUTHS, ADULTS)"

Celem kursów było: - rozpoznawanie i nazywanie emocji (pomoc uczniom w tym zakresie), poznanie technik, które służą uzyskaniu kontroli nad emocjami, wyrażaniu ich w bezpieczny sposób; - siła pozytywnego myślenia oraz przekształcanie emocji negatywnych w pozytywne; - ćwiczenia relaksacyjne, elementy medytacji i jogi; - rozwijanie kompetencji miękkich: komunikacja, współpraca, dbałość o dobrostan własny i uczniów.

